



Actuación en la Coeducación en la E.M. de Berriozar

1. Ofrecer al alumnado ejemplos de solistas y grupos musicales de distintos géneros. Hay un sinfín de artistas: Tina Turner, Sinead O'Connor, Nina Simone, Aretha Franklin, Janis Joplin, Amy Winehouse, Adele, Ella Fitzgerald....

Mostrar al alumnado vídeos de intérpretes hombres y mujeres como ejemplos positivos a la hora de tocar. Así como ejemplos de músicas que no entren dentro del perfil de "mujer objeto" que vende la industria de la música y el cine. (Ej: película de Brave)

2. Trabajar obras de compositoras.
3. En lenguaje musical e instrumento, hablar de música de hombres y mujeres por igual, incluso intentar recalcar a la mujer en ciertas épocas en la que estuvo a la sombra
4. Cuidado con las canciones de moda que trabajamos. Si es una canción que les gusta y te la piden y tiene un sesgo de género negativo se puede dar una visión crítica de lo que dice la letra y hacerles verlo de otra manera aunque toquemos la música. Dar alternativa
5. Referentes visuales en el aula.

Berriozarko Musika Eskolan Hezkidetza lantzeko irizpideak

1. Ikasleei genero ezberdinetako musika taldeak eta bakarlariak ezagutarazi. Artista ugari daude: Tina Turner, Sinead O'Connor, Nina Simone, Aretha Franklin, Janis Joplin, Amy Winehouse, Adele, Ella Fitzgerald....

Ikasleei emakume zein gizon artisten bideoak erakutsi, eredu positibo bezala. Aldi berean, industria musikalak eta zineak saltzen duten "emakume objektu" eredutik at dauden bestelako musika adibideak landu (adibidez Brave pelikula).

2. Musikagile emakumeen obrak landu.
3. Musika Hizkuntza eta instrumentoen eskoletan emakume eta gizonen musikaz berdintasunez hitz egin; are gehiago, saiatu emakumea azpimarratzen itzalean egon den garaietan.
4. Kontuz modan dauden abestien lanketan. Gustuko duten abestia bada, edo ikasleek eskatutakoa, baina genero ikuspuntutik negatiboa, mezua landu beharko dugu ikuspegi kritiko batez. Beste aukera batzuk eskaini.
5. Gelan erreferente bisualak eduki.

6. En el caso de un instrumento con un solo chico matriculado, proponerlo, como medida de discriminación positiva, en el concierto de presentación de instrumentos (siempre y cuando lleve bien lo trabajado en clase)

7. En el caso de un instrumento muy balanceado hacia un género, si se tienen dos alumnas- alumnos del mismo "nivel" tratar de sacar al menos común en el concierto de la presentación de instrumento, llevando a cabo la discriminación positiva.

8. Uso de lenguaje no sexista. No solamente en la comunicación escrita de la escuela con las familias sino también en conciertos y clases.

Cuidado y equilibrio a la hora de usar el género para dirigirse a alumnos y alumnas. Usar indistintamente el femenino y el masculino sin nadie se tenga que molestar.

9. En instrumentos demasiado ligados a un género en concreto (batería, flauta...) fomentar la igualdad en esos instrumentos que están demasiado encasillados en un sexo en concreto. Fotos y material gráfico en general (por ejemplo: fotos de chicas tocando batería, de chicos con la flauta...)

10. Equilibrio de plantilla profesorado, equipo de dirección, consejo de centro... La realidad hoy en día está bastante equilibrada, habría que cuidarlo de aquí en adelante también.

6. Instrumenturen batean mutil bakarria matrikulatua baldin badago, diskriminazio positibo bezala, proposatu instrumentuen aurkezpen-kontzertuan jo dezan (beti ere eskoletan landutakoa egoki menperatzen badu).

7. Instrumentu batean desoreka badago generoaren ikuspuntutik eta "maila" bereko neska eta mutila badaude, "ez ohikoa" denak instrumentuen aurkezpen-kontzertuan jo dezan saiatu, diskriminazio positibo bezala.

8. Hizkuntzaren erabilera ez sexista. Eskolak familiei bidalitako komunikazio idatzietan ez ezik, kontzertuetan eta eskola-orduetan ere.

Ikasleengana zuzentzeko orduan erabilitako generoa zaindu eta orekatu. Gaztelaniaz maskulinoa eta femeninoa erabili era berean, horregatik inor gogaitu gabe.

9. Genero bati gehiegi lotutako instrumentuen kasuan (bateria, flauta...) berdintasuna sustatu argazkien eta material grafikoaren bitartez (esaterako: neskak bateria jotzen, mutilak flauta jotzen...)

10. Irakasleen zerrendan oreka sustatu, baita zuzendaritza taldean edota zentroko kontseiluan ere... Gaur egun nahiko orekatua dago, hemendik aurrera ere komeni da oreka zaintzea.

11. Composición de agrupaciones. Evitar agrupaciones musicales que estén compuestas solamente por personas de un único sexo.
12. Tutorías. Intentar que la implicación en la evolución del alumnado sea cosa de los dos, padres y madres.
13. Colocación de chicos y chicas mezclados, tanto en las sillas de las clases colectivas como en actividades que trabajemos por grupo. Fomentar la interacción entre ellos y no competitividad por géneros. Colaboración mutua entre chicos y chicas.
14. A la hora de recoger, que los chicos y chicas lo hagan igualmente.
15. Evitar cualquier asociación sexista a colores concretos, rosa-chicas, azul-chicos. Utilización de objetos de todos los colores indistintamente, aunque su preferencia este ligada en este caso a un claro sesgo educacional sexista.
16. Corregir con mucho tacto cualquier comentario sexista, de menosprecio al sexo contrario, actuaciones de superioridad sexista, de dar por supuesta falta de capacidad en cualquiera de los dos sexos para cualquier actividad. Intentar hablar sobre el tema, explicar, razonar y hacer ver que los límites están en las personas, no en lo que nos determina el género y el sexo.

11. Taldeen eraketa. Ekin sexu bereko pertsonen osatutako taldeak.
12. Tutoretzak. Ikasleen eboluzioan aita zein amen inplikazioa sustatu.
13. Gelako kokapenean zein taldekako lanetan neskak eta mutilak nahastu eta elkarrekin jarri. Beraien arteko interakzioa sustatu eta generoen arteko lehia ekin. Neska eta mutilen arteko elkarlana bultzatu.
14. Jasotzerako orduan, neskek eta mutilek, denek, egin dezaten.
15. Ez egin lotura sexistarik koloreekin: arrosa-neskak eta urdina-mutilak. Kolore guztietako objektuak erabili, nahiz eta hurren lehentasuna heziketa sexistaren menpe egon.
16. Zuzendu kontu handiz edozein comentario sexista, beste sexuko pertsonak gutxiesten dituzten adierazpenak, nagusitasun sexista azaltzen duten jarrerak eta ekintza jakin bat egiteko sexu batekoen edo bestekeoen gaitasun falta ziurtzat jotzen duten iruzkinak. Gaiaren inguruan hitz egiten saiatu eta azaldu, hausnartu eta argi utzi mugak pertsonen dituztela, ez generoak edo sexuak ezarritako ezaugarriek.
17. Edozein comentario diskriminatzaile gaitzetsi: irudi fisikoa dela, arropa ezberdinaren erabilera dela, eskolaz kanpoko

17. Recriminar cualquier comentario discriminatorio por motivo de aspecto físico, utilización de ropa diferente, de actividad extraescolar, elección de instrumento y actitud que contradiga los roles por sexo a los que normalmente nos condiciona la sociedad. Dar un mensaje de aceptación a cualquiera de estas posiciones, que en un principio nos pueden chocar por una educación predeterminada.

18. Realizar una continua evaluación personal, cuestionándonos el profesorado si nuestras actuaciones son condicionadas por una educación sexista o no. Es muy efectivo hacer el cambio de roles en cualquier actividad para evidenciar este choque.

19. Hacer visibles los casos en los que se rompe esa inercia de los roles. Chicos que tocan instrumentos tipificados como de mayoría femenina y al revés.; teniendo en cuenta que esto es un fenómeno relativamente nuevo, ya que antes en la música clásica todos los instrumentos eran tocados por hombres en las grandes orquestas.

jarduerak edo hautatutako instrumentua direla...; gizarteak sexuaren arabera ezarritako rolak betetzen ez dituzten jarrerren kontrako edozein komentario, alegia. Jarrera horiek onartzearen aldeko mezua zabaldu, hasiera batean arraro ikusten baditugu ere, aurretik zehaztutako hezkuntzak baldintzatuta.

18. Etengabeko ebaluazio pertsonala egin, irakasleek gure buruari galdetuz ea gure jarrerak hezkuntza sexistak baldintzatuak dauden ala ez. Horretarako oso baliagarria da edozein jardueratan rolen aldaketa egitea, jarduera hori sexista den ikusteko balio duelako.

19. Rolen inertzia apurtzen duten kasuak ikustarazi; hau da, emakumeenak hartzen diren instrumentuak jotzen mutilak agertzen direnean eta alderantziz. Kontuan hartu behar da horrelakoak gertakari berri samarra direla, garai bateko musika klasikoko orkestra handietan musikari guztiak gizonak baitziren.